



KARL HOFER

German / Alemán, 1878–1955

Three Female Figures in a Landscape

Oil on canvas, ca. 1909

Tres figuras femeninas en paisaje

Óleo sobre lienzo, ca. 1909

Gift of the Estate of Vance E. Kondon and Elisabeth Giesberger, 2011.103



CHRISTIAN ROHLFS

German / Alemán, 1849–1938

Nude

Oil on canvas, 1911

Desnudo

Óleo sobre lienzo, 1911

Gift of the Estate of Vance E. Kondon and Liesbeth Giesberger, 2011.127



GEORG TAPPERT

German / Alemán, 1880–1957

Betty

Oil on canvas, 1911

Wearing only shoes and rolled-down stockings and sporting a modern haircut and highly rouged cheeks, the fan-carrying woman in this painting is a world away from an idealized nude. The canvas depicts Betty, a dancer at a nude review who also served as Tappert's model. She and Tappert had a close relationship around 1910, which inspired the artist to paint a series of boldly erotic works.

Betty

Óleo sobre lienzo, 1911

Lejos de ser un desnudo idealizado, esta mujer con abanico sólo trae puestos zapatos y medias, porta un moderno corte de cabello y sus mejillas están sumamente coloreadas. La pintura presenta a Betty, una bailarina de cabaret nudista que también fue modelo de Tappert. Ella y Tappert tuvieron una relación íntima alrededor de 1910, y lo inspiró a pintar una serie de obras osadamente eróticas.



GABRIELE MÜNTER

German / Alemán, 1877–1962

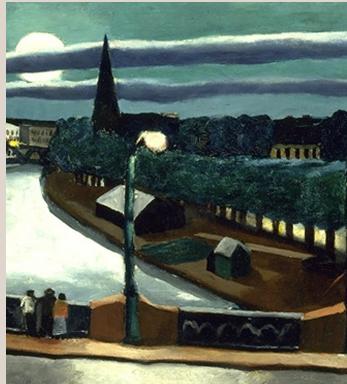
Wooden Doll

Oil on board, 1909

Muñeca de madera

Óleo sobre tabla, 1909

Gift of the Estate of Vance E. Kondon and Elisabeth Giesberger, 2011.121



MAX BECKMANN

German / Alemán, 1884–1950

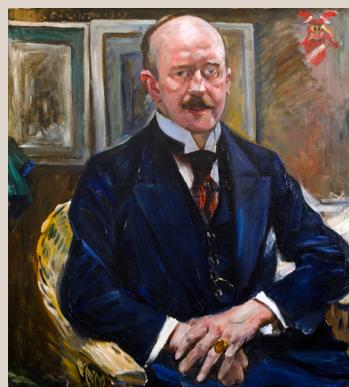
Moon Landscape

Oil on canvas, 1925

Paisaje lunar

Óleo sobre lienzo, 1925

Bequest of Earle W. Grant, 1972.6



LOVIS CORINTH

German / Alemán, 1858–1925

Alexander Freiherr von Reitzenstein

Oil on canvas, 1913

Lovis Corinth was older than the other Expressionists and unlike many of them had received a traditional academic training. He first practiced in a style akin to Impressionism before turning, around 1910, to Expressionism. Both Corinth's traditional background and his move toward the avant-garde are evident in this portrait. The aristocratic sitter in high-collared business attire and his family's coat of arms in the upper right of the painting recall conventional portraiture, while the roughness of the paint strokes demonstrates Corinth's closeness to the younger artists.

Alexander Freiherr von Reitzenstein

Óleo sobre lienzo, 1913

Lovis Corinth era mayor que otros de los expresionistas y, a diferencia de ellos, había recibido formación académica. Antes de girar hacia el expresionismo, alrededor de 1910, practicaba un estilo similar al impresionismo. Aquí son evidentes tanto la formación académica de Corinth, como su giro hacia la vanguardia. El modelo aristócrata aparece en un elegante atuendo de negocios y, en la esquina superior derecha, se observa el escudo de su familia. Los detalles en la composición parecen retratos convencionales, pero sus pinceladas muestran el acercamiento de Corinth a los artistas más jóvenes.



ALEXEI JAWLENSKY

Russian / Ruso, 1864–1941

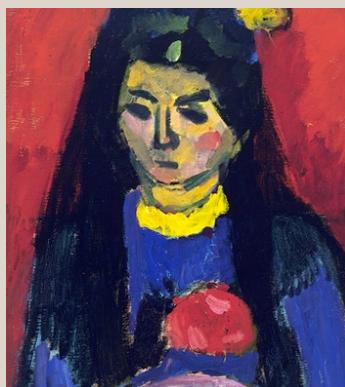
Füssen VI, Snow over the Heath

Oil on board, 1905

Füssen VI, Nieve sobre el páramo

Óleo sobre tabla, 1905

Gift of the Estate of Vance E. Kondon and Liesbeth Giesberger, 2011.105



ALEXEI JAWLENSKY

Russian / Ruso, 1864–1941

Red Blossom

Oil on board, 1910

By the year 1910, the Russian-born Alexei Jawlensky had moved away from the Post-Impressionist, van Gogh-inspired style of his earlier work and developed a new manner of flattened forms and bright colors. This was partly due to his interest in French Fauvists like Henri Matisse, whose strident use of color influenced Jawlensky. Red Blossom is one of a group of paintings from 1910 that depict women wearing hats, carrying flowers or fans, often against strong red or orange backgrounds.

Flor roja

Óleo sobre tabla, 1910

En 1910, el artista nacido en Rusia Alexei Jawlensky ya se había alejado del estilo postimpresionista inspirado en van Gogh y desarrolló nuevas formas aplanadas de brillantes colores. Esto en parte se debió a su interés en los fauvistas franceses como Henri Matisse, cuyos colores estridentes influenciaron a Jawlensky. Flor roja es parte de una serie de pinturas de 1910 que representaban a mujeres con sombreros, con flores o abanicos, casi siempre frente a fondos de intensos rojos o naranjas.



GABRIELE MÜNTER

German / Alemán, 1877–1962

Still Life with Vase

Oil on board, 1914

Naturaleza muerta con florero

Óleo sobre tabla, 1914

Gift of the Estate of Vance E. Kondon and Liesbeth Giesberger, 2011.122



MAX PECHSTEIN

German / Alemán, 1881–1955

Magdalena: Still Life with Nude

Oil on canvas, 1912

Pechstein was greatly influenced by Paul Gauguin, Pacific travels, and this canvas, composed in bright colors and flattened forms, includes what appears to be a Pacific wood carving. In 1914, Pechstein would travel to the Pacific island of Palau, again in emulation of Gauguin. Although actually painted in 1911 to 1912, this canvas is so close to Gauguin's Tahitian-period pictures that it was long thought to have been made after Pechstein's return from Palau.

Magdalena: Naturaleza muerta con desnudo

Óleo sobre lienzo, 1912

Esta obra muestra la fuerte influencia que Paul Gauguin y sus viajes al Pacífico tuvieron sobre Pechstein, la composición de colores brillantes y formas aplanadas incluye lo que parece ser un grabado de los Mares del Sur. En 1914 Pechstein viajó a la Isla de Palau en el Pacífico, emulando nuevamente a Gauguin. Aunque Pechstein pintó este lienzo entre 1911 y 1912, se asemeja tanto a las obras del período tahitiano de Gauguin, que por mucho tiempo se pensó que lo había hecho a su regreso de Palau.



ERNST BARLACH

German / Alemán, 1870–1938

The Transformations of God

Woodcut, 1922

The sculptor and printmaker Ernst Barlach created a body of work in which bulky, forceful figures convey messages about the plight of peasants, the terror of war, and the theme of mystical religion.

Barlach displayed a profound interest in the austere, dramatic traditions of the German Gothic, as can be seen in these four woodcuts from his *Transformations of God* portfolio.

Las transformaciones de Dios

Grabado en madera, 1922

El escultor y grabador Ernst Barlach creó un conjunto de obras en las que grandes figuras de carácter fuerte transmiten mensajes sobre las dificultades que enfrentan los campesinos, el terror de la guerra, y la religión mística.

La obra de Barlach muestra su profundo interés por las austeras y dramáticas tradiciones del gótico alemán, como se puede apreciar en la serie *Las transformaciones de Dios*.