



Egidio Dall’Oglio

Italian / Italiano, 1704–1784

Madonna and Child with St. Anne Appearing to Sts. Anthony, Charles Borromeo, and Philip Neri

Oil on canvas, 1748

Egidio dall’Oglio spent six years in the Venice workshop of Giambattista Piazzetta (to whom this large canvas was once attributed) but ultimately settled on the mainland and made a career producing works for churches near Treviso and Belluno. Depicting a heavenly vision of the Madonna and Child with Saint Anne appearing to Saints Anthony, Charles Borromeo, and Philip Neri, this painting is the upper section of an ensemble created for the parish church in Giavera del Montello. In 1918, when Austria invaded northern Italy, a battle was fought in Giavera and the church was damaged, leading to the removal and ultimate sale of this surviving fragment.

Madona y niño con Santa Ana en Aparición a los santos Antonio, Carlos Borromeo y Felipe Neri

Óleo sobre lienzo, 1748

Egidio dall’Oglio pasó seis años en Venecia en el taller de Giambattista Piazzetta (a quien alguna vez se le atribuyó este gran lienzo), pero finalmente se estableció en tierra firme donde hizo carrera produciendo obras para las iglesias cerca de Treviso y Belluno. Esta pintura, que representa una visión celestial de la Madona y el niño con Santa Ana apareciéndose a los santos Antonio, Carlos Borromeo y Felipe Neri, es la parte superior de un conjunto creado para la iglesia parroquial de Giavera del Montello. En 1918, cuando Austria invadió el norte de Italia, se libró una batalla en Giavera durante la cual se dañó la iglesia, provocando que este fragmento sobreviviente tuviera que ser retirado y finalmente se vendiera.



Antoine Bourdelle

French / Francés, 1861–1929

Hercules the Archer

Bronze, ca. 1909

Hércules el arquero

Bronce, ca. 1909



Aristide Maillol

French / Francés, 1861–1944

Torso of a Woman Walking in Water

Bronze, 1910 (cast 1910–11)

Best known for his bronze female nudes, Maillol originally trained as a painter. Breaking with the conservative, academic approach of his teacher Alexandre Cabanel, Maillol developed a spare art of sinuous forms. Only when his eyesight began to fail him, around 1910, did Maillol turn fully to sculpture, retaining a special reverence for the female form. More indebted to the idealized *Venus de Milo* than the modernism of his contemporary Auguste Rodin, Maillol's *Torso of a Woman Walking in Water*, presents a rare first state of the subject he would rework, in 1925, into a personification of Paris: the full-figure *Ile-de-France*.

Torso de una mujer caminando en el agua

Bronce, 1910 (vaciado en 1910–11)

Famoso por sus desnudos femeninos sólidos de pie, vaciados principalmente en bronce, Maillol inicialmente estudió pintura. Rompiendo con el enfoque académico conservador de su maestro Alexandre Cabanel, Maillol desarrolló un arte sobrio de formas sinuosas. Sólo fue cuando empezó a fallarle la vista alrededor de 1910 que Maillol se encauzó de lleno a la escultura, reteniendo una reverencia especial por el tema de la mujer. El *Torso de una mujer caminando en el agua*, le debe más a la idealizada Venus de Milo que al modernismo áspero de su contemporáneo Auguste Rodin. Esta obra presenta el primer estado del tema que volvería a utilizar, años más tarde, en la personificación de París, la *Ile-de-France*.



Bernardo Bellotto

Italian, active Venice, Dresden, Vienna, and Warsaw

Italiano, activo en Venecia, Dresde, Viena y Varsovia, 1721–1780

The Molo from the Bacino di San Marco, Venice

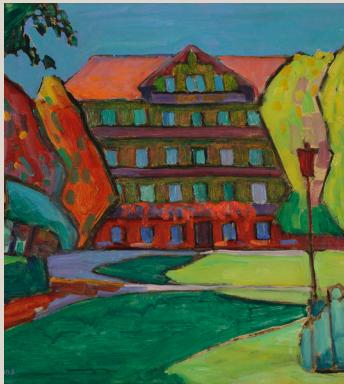
Oil on canvas, ca. 1740

Bernardo Bellotto, Canaletto's nephew and most talented pupil, painted this major work while working within his uncle's studio. As was common practice at the time, this work was sold as a Canaletto to one of the many British Grand Tourists who visited Venice. Depicted here is one of the most recognizable views, looking from the basin of San Marco towards the Molo (quay) with a view of the Piazzetta and clocktower of St. Mark's in the center, flanked by the Biblioteca Marciana and the campanile (bell tower) of St. Mark's on the left, and the Doge's Palace on the right.

El Molo desde el Bacino di San Marco, Venecia

Óleo sobre lienzo, ca. 1740

Bernardo Bellotto, el sobrino y discípulo más talentoso de Canaletto, pintó esta obra de fundamental importancia mientras trabajada en el taller de su tío. Como era habitual en aquella época, la obra se vendió como un Canaletto a uno de los muchos británicos que visitaban Venecia en su Grand Tour. La vista representada aquí es de las más reconocibles: desde la dársena de San Marcos, la vista se orienta hacia el Molo (muelle) con una panorámica de la Piazzetta y la torre del reloj de San Marcos en el centro, flanqueada por la Biblioteca Marciana y el campanario de San Marcos a la izquierda, y por el Palacio Ducal a la derecha.



Gabriele Münter

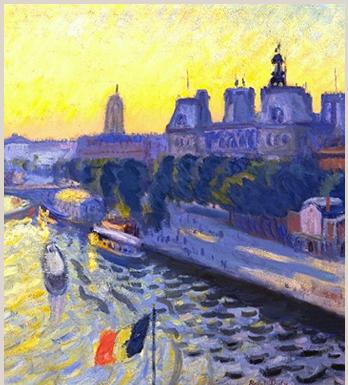
German / Alemana, 1877–1962

Tutzing

Oil on board, 1908

Tutzing

Óleo sobre tabla, 1908



Raoul Dufy

French / Francés, 1877–1953

The Seine in Paris

Oil on canvas, ca. 1904

El Sena en París

Óleo sobre lienzo, ca. 1904



Joaquín Sorolla y Bastida

Spanish / Español, 1863–1923

María at La Granja

Oil on canvas, 1907

Sorolla was the most internationally famous Spanish artist of his day. Early in his career, he was greatly influenced by the realism of Velázquez, but he spent much time in Paris in the years around 1900 and developed a particular talent for combining traditional Spanish painting with the new approaches of French Impressionism and Post-Impressionism. He painted plein air portraits with great skill and success, starting with his family and later portraying even the king and queen of Spain. This portrait is of the artist's daughter at the age of seventeen, when she had recently recovered from tuberculosis.

María en La Granja

Óleo sobre lienzo, 1907

En su época, Sorolla fue el artista español de más renombre internacional. Al iniciar su carrera tuvo la influencia del realismo de Velázquez. Permaneció mucho tiempo en París alrededor de los 1900 y desarrolló el talento de poder combinar la pintura española tradicional con las nuevas propuestas del impresionismo y el postimpresionismo francés. Produjo retratos al aire libre con gran habilidad y éxito, empezando con su familia y posteriormente pintando hasta a los reyes de España. Este es el retrato de su hija a la edad de diecisiete años, recién recuperada de la tuberculosis.



Joaquín Sorolla y Bastida

Spanish / Español, 1863–1923

By the Seashore, Valencia

Oil on canvas, 1908

Sorolla painted this beach scene during the summer of 1908, during a period of extraordinary productivity when many of his best-known works were completed. The painting was included in his solo exhibition at the Hispanic Society of America in New York in 1909. The exhibition, which set records for attendance, ensured Sorolla's fame in the United States, and his place amongst the most celebrated artists of his day. This scene was painted *en plein air* (outside) on the beach near Valencia, and enlarged by the artist with a second canvas. The seam is still visible as an indicator of the artist's creative process.

A la orilla del mar, la playa, Valencia

Óleo sobre lienzo, 1908

Sorolla pintó esta escena junto al mar durante el verano de 1908, en un período de productividad extraordinaria en el que realizó muchas de sus obras más conocidas. La pintura fue incluida en su exposición individual en la Hispanic Society of America en Nueva York en 1909. Dicha exposición, que rompió records de asistencia, aseguró la fama de Sorolla en Estados Unidos y lo colocó entre los artistas más reconocidos de su época. Esta escena fue pintada al aire libre en la playa cerca de Valencia y el artista la amplió con un segundo lienzo. La costura es aún visible e indica el proceso creativo del artista.



Alexander Archipenko

Ukrainian, active in France and the United States

Ucraniano, activo en Francia y Estados Unidos, 1887–1964

Turning Torso

Bronze, 1921

Torso girado

Bronce, 1921



José María Sert y Badía

Spain, active Barcelona and New York

Español, activo en Barcelona y Nueva York, 1874–1945

Adventures of Sinbad the Sailor

Oil and gold leaf on wood panel, 1924

A renowned Catalan muralist who enjoyed the patronage of an international and aristocratic clientele, Sert is best known for his mural *American Progress* for Rockefeller Center in New York City, which replaced Diego Rivera's controversial fresco featuring a prominent portrait of Lenin. The tales of Sinbad and his seven daring voyages, which began as Persian folk tales influenced by early Arabic translations of Homer's *Odyssey*, are set during the Abbasid caliphate of Harun al-Rashid (786–809). The panels here depict Sinbad's encounters with a colossal whale (center), the Wicked Giant (left), and the ferocious Roc – a huge mythological raptor (right).

Aventuras de Simbad el Marino

Óleo y oro sobre panel de madera, 1924

Sert, muralista catalán que gozó del gran prestigio y del patrocinio de una clientela aristocrática internacional, debe gran parte de su fama al mural *Progreso estadounidense* realizado en el Centro Rockefeller en la Ciudad de Nueva York. Este mural sustituyó al controvertido fresco de Diego Rivera, el cual mostraba un retrato prominente de Lenin. Los cuentos de Simbad y sus siete viajes audaces derivaron de cuentos populares persas influidos, a su vez, por las primeras traducciones al árabe de la *Odisea* de Homero. Las aventuras de Simbad se desarrollan durante el califato abasí de Harun al-Rashid (786–809). El panel expuesto aquí muestra los enfrentamientos de Simbad con una ballena colosal (centro), con el gigante malvado (izquierda) y con el feroz Roc, un enorme reptil mitológico (derecha).