



Georgia O'Keeffe

American / Estadounidense, 1887–1986

Barn with Snow

Oil on canvas, 1934

In her many landscape paintings, Georgia O'Keeffe demonstrated sensitivity to capturing the aesthetics of place—a sense of local mood and atmosphere that persisted even as she tended to an economy of details and a propensity for flat geometric forms. In New York City, for example, she struggled with the urban setting, but she created a masterful abstract response to the growing presence of skyscrapers. In New Mexico she gleaned inspiration from the desert terrain and adobe architecture. Barns were a frequent motif in O'Keeffe's work, and *Barn with Snow* was inspired by the artist's 1932 trip to the Gaspé region of Canada, where she noted that the "beautiful barns...looked old, as if they belonged to the land, while the houses looked like bad accidents."

Granero con nieve

Óleo sobre lienzo, 1934

En muchos de sus paisajes, Georgia O'Keeffe demostró sensibilidad al captar la estética del lugar —un sentido de atmósfera local que persistió aún cuando tendía hacia la economía de detalles y a la propensión hacia las formas geométricas planas. En Nueva York, por ejemplo, luchó con el entorno urbano pero creó una magistral respuesta abstracta a la creciente presencia de los rascacielos. En Nuevo México tomó inspiración del terreno desértico y la arquitectura de adobe. Los graneros también eran un motivo frecuente en la obra de O'Keeffe y *Granero con nieve* surgió del viaje que hizo en 1932 a la región Gaspé de Canadá, donde notó que los "hermosos graneros...parecían viejos, como si pertenecieran a la tierra, mientras que las casas parecían accidentes graves".



Maurice Braun

American, born Hungary / Estadounidense, nacido en Hungría, 1877–1941

Southern California Landscape

Oil on canvas, 1934

Paisaje del sur de California

Óleo sobre lienzo, 1934



Georgia O'Keeffe

American / Estadounidense, 1887–1986

The White Flower (White Trumpet Flower)

Oil on canvas, 1932

After studying at the Art Institute of Chicago, Georgia O'Keeffe spent time intermittently in New York City, where she met the photographer Alfred Stieglitz, who promoted her art. Though she created images of the urban environment in the 1920s, after 1929 O'Keeffe lived in New Mexico during the summer, and in 1946 she moved there permanently. Much of her extensive artistic production became focused on elements of the natural world: animal bones, shells, desert, sky, and most frequently, flowers. She often enlarged flowers, making a single flower dominate the entire pictorial space. With *The White Flower*, O'Keeffe explores the beauty of nature and emphasizes formal qualities such as shape, color, and line.

La flor blanca (flor de trompeta blanca)

Óleo sobre lienzo, 1932

Después de estudiar en el Art Institute of Chicago, Georgia O'Keeffe estuvo en Nueva York inter-mitentemente y ahí conoció a Alfred Stieglitz, quien promovió su obra. Aunque creó imágenes del ambiente urbano en los 1920, después de 1929 vivió en Nuevo México durante los veranos y en 1946 se estableció ahí permanentemente. Gran parte de su extensa obra artística está enfocada en elementos del mundo natural: huesos de animales, conchas, el desierto, el cielo, y con mayor frecuencia, las flores. Frecuentemente ampliaba imágenes de flores de manera que dominaban completamente el espacio pictórico. Con *La flor blanca*, O'Keeffe explora la belleza de la naturaleza y enfatiza las cualidades formales como la forma, el color y la línea.



William Merritt Chase

American / Estadounidense, 1849–1916

An Afternoon Stroll

Oil on canvas, ca. 1890–95

From 1891 to 1902, William Merritt Chase spent the summers with his family on Long Island, in Shinnecock Hills, near Southampton. Chase led a plein air art school in Shinnecock, where he created enduring images of the natural landscape, depicting its shifting light and terrain. Photographs of Chase's studio dating to around 1900 show *An Afternoon Stroll* prominently displayed. When Chase died in 1916, the painting was still in his possession, more than twenty years after its completion. It's likely that the woman depicted is modeled after his wife, Alice Gerson, which may explain his affinity for this work.

Un paseo por la tarde

Óleo sobre lienzo, ca. 1890–95

De 1891 a 1902, William Merritt Chase pasó los veranos con su familia en Long Island, en Shinnecock Hills, cerca de Southampton. Chase dirigió una escuela de arte al aire libre en Shinnecock, donde creó imágenes duraderas del paisaje natural, representando su luz cambiante y su terreno. Las fotografías del estudio de Chase, que datan de alrededor de 1900, muestran *Un paseo por la tarde* de manera prominente. Cuando Chase murió en 1916, la pintura todavía estaba en su poder, más de veinte años después de su finalización. Es probable que la mujer representada siga el modelo de su esposa, Alice Gerson, lo que puede explicar su afinidad por este trabajo.