



Jules Pascin

French (born in Bulgaria, active in France and the United States) / Francés (nacido en Bulgaria, activo en Francia y los Estados Unidos), 1885–1940

Seated Woman

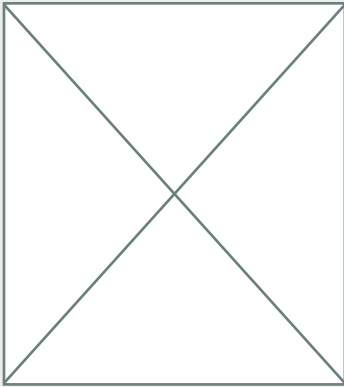
Oil on canvas, ca. 1925

Born to Sephardic Jewish parents in Bulgaria, Pascin (an anagram of Pincas, his family's name) studied in Vienna and Munich before settling in Paris, where he joined an international group of artists developing Post-Impressionist movements such as Fauvism. Major success came in 1913, when he showed a dozen of his works alongside those of Matisse, Bonnard, and Vuillard (among others) at the famed Armory Show in New York. He relocated to the United States the following year.

Mujer sentada

Óleo sobre lienzo, ca. 1925

Nacido de padres judíos sefardíes en Bulgaria, Pascin (un anagrama de Pincas, el nombre de su familia) estudió en Viena y Múnich antes de establecerse en París, donde se unió a un grupo internacional de artistas quienes desarrollaron movimientos postimpresionistas como el fauvismo. Su gran éxito llegó en 1913, cuando mostró una docena de sus obras juntas con las de Matisse, Bonnard y Vuillard (entre otros) en el famoso Armory Show en Nueva York. Se mudó a los Estados Unidos al año siguiente.



Pierre Bonnard

French / Francés, 1867–1947

Interior with Figures

Oil on canvas, 1915

Interior con figuras

Óleo sobre lienzo, 1915

On loan from the collection of John and Toni Bloomberg



Édouard Vuillard

French / Francés, 1868–1940

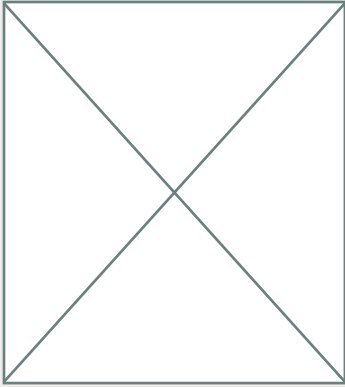
Tea at Madame Vuillard's

Oil on board, ca. 1898

Té en la casa de Madame Vuillard

Óleo sobre tabla, ca. 1898

Gift of Earle W. Grant, 1965.99



Édouard Vuillard

French / Francés, 1868–1940

Bench in the Parc Vintimille

Oil on canvas, 1917

Banca en el Parque Vintimille

Óleo sobre lienzo, 1917

On loan from the collection of John and Toni Bloomberg



Maximilien Luce

French / Francés, 1858–1941

Notre Dame

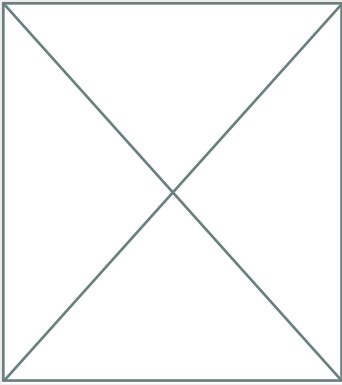
Oil on canvas, ca. 1900

Trained as a printmaker, Maximilien Luce was first noted as a painter by the critic Félix Fénéon, who coined the term Neo-Impressionism to describe a new school of landscape painting based on “scientific” principles of color, in contrast to Impressionism’s largely instinctive attempt to capture the fleeting and spontaneous effects of light. Like his fellow Neo-Impressionists Georges Seurat and Paul Signac, Luce experimented with the separation of colors into individual, contrasting dots on the canvas.

Notre Dame

Óleo sobre lienzo, ca. 1900

Capacitado como grabador, Maximilien Luce se destacó por primera vez como pintor ante los ojos del crítico Félix Fénéon, quien acuñó el término neoimpresionismo para describir una nueva escuela de paisajismo basada en principios cromáticos “científicos”, que se oponían a los intentos en gran medida instintivos de los impresionistas por capturar los efectos fugaces y espontáneos de la luz. Al igual que otros neoimpresionistas, como Georges Seurat y Paul Signac, Luce experimentó con la separación de colores en puntos individuales que contrastaban sobre el lienzo.



Camille Pissarro

French / Francés, 1830–1903

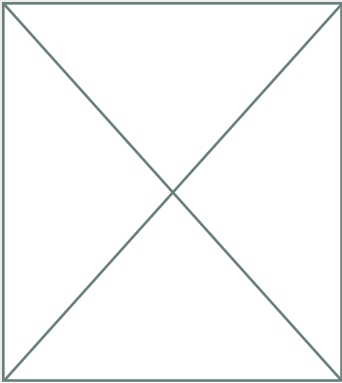
Spring Morning, Pontoise

Oil on canvas, 1874

Mañana de Primavera, Pontoise

Óleo sobre lienzo, 1874

On loan from the collection of John and Toni Bloomberg



Claude Monet

French / Francés, 1840–1926

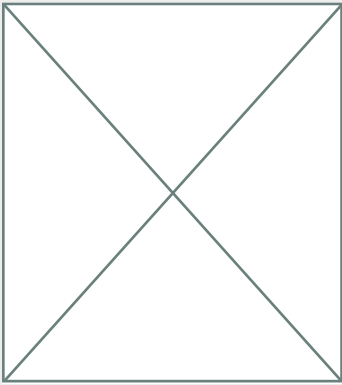
The Church at Varengeville, Morning

Oil on canvas, 1882

Iglesia de Varengeville, efecto matinal

Óleo sobre lienzo, 1882

On loan from the collection of John and Toni Bloomberg



Alfred Sisley

French / Francés, 1839–1899

Road to Versailles

Oil on canvas, 1876

Camino a Versalles

Óleo sobre lienzo, 1876

On loan from the collection of John and Toni Bloomberg



Edgar Degas

French / Francés, 1834–1917

The Ballerina

Oil on canvas, ca. 1876

La bailarina

Óleo sobre lienzo, ca. 1876

Museum purchase through the Earle W. Grant Acquisition Fund, 1976.III



Emile Bernard

French / Francés, 1868–1941

Breton Women in a Ferry Boat

Oil on canvas, ca. 1889

Mujeres bretonas en un transbordador

Óleo sobre lienzo, ca. 1889

Gift of Mr. and Mrs. Norton S. Walbridge, 1976.198



Henri de Toulouse-Lautrec

French / Francés, 1864–1901

The Masked Ball at the Elysée Montmartre

Oil on canvas, ca. 1887

El baile de máscaras en Elysée Montmartre

Óleo sobre lienzo, ca. 1887



Berthe Morisot

French / Francesa, 1841–1895

The Seine Valley at Mézy

Oil on canvas, 1891

Berthe Morisot was an accomplished Impressionist and one of only four women in the otherwise male artistic circle. In 1864, she began submitting works to the Paris Salon until in 1874 she began showing with the independent artists, including Claude Monet and Edgar Degas, who became known as the Impressionists. Morisot was the only woman to exhibit in this first Impressionist exhibition and she went on to participate in seven of the eight landmark Impressionist shows that took place from 1874 to 1886. This painting was executed during the summer of 1891 when Morisot and her family stayed in Mézy, north of Paris.

El valle del Sena en Mézy

Óleo sobre lienzo, 1891

Berthe Morisot fue una impresionista consumada y una de las únicas cuatro mujeres que formaron parte de este círculo artístico por lo general masculino. En 1864, comenzó a presentar obras al Salón de París hasta que en 1874 comenzó a exponer con los artistas independientes, entre ellos Claude Monet y Edgar Degas, quienes serían más tarde conocidos como los impresionistas. Morisot fue la única mujer en participar de la Primera exposición impresionista; en total, participaría en siete de las ocho trascendentales exposiciones impresionistas que tuvieron lugar entre 1874 y 1886. Esta pintura fue ejecutada durante el verano de 1891, durante la estadía de la artista y su familia en Mézy, al norte de París.