



Standing figure holding object above head

**Dogon peoples, Mali, Bandiagara Escarpment,
19th–early 20th century, carved wood**

Although the identity of this figure remains unconfirmed, the symmetrical, linear patterning of his body scarification recalls geometric patterns in scars adorning male and female Dogon sculptures. Raised arms are believed to channel prayer through vertical lines of communication to Amma, but the vessel has not been securely identified. While it resembles Dogon drums with bulging hemispheres, most Dogon sculptures representing musicians are shown playing their instruments. Other Dogon figures hold stools or containers over their heads, but those differ in shape. Shown in the midst of action, these works distinguish Dogon from most other African art, where figures appear sitting or standing.

Figura de pie sosteniendo un objeto por encima de la cabeza

**Pueblo dogón, Malí, acantilados de Bandiagara,
siglo XIX–principios del siglo XX, madera tallada**

Aunque no se ha determinado la identidad de esta figura, el diseño lineal y simétrico del cuerpo recuerda los diseños geométricos de las marcas que adornan las esculturas femeninas y masculinas de la cultura dogón. Se cree que los brazos elevados canalizan la oración a través de líneas verticales de comunicación con Amma, pero el recipiente no ha sido identificado con seguridad. Si bien se asemeja a los tambores con extremos abultados de la cultura dogón, la mayoría de las esculturas dogonas que representan a músicos aparecen tocando sus instrumentos. Otras figuras dogonas sostienen taburetes o vasijas sobre sus cabezas, pero aquellas presentan formas diferentes. Estas obras, que se muestran en plena acción, distinguen al arte dogón de la mayoría del arte de otras culturas africanas, donde las figuras aparecen sentadas o de pie.

Gift of Valerie Franklin, 2019.27