



Berthe Morisot

French / Francesa, 1841–1895

The Seine Valley at Mézy

Oil on canvas, 1891

Berthe Morisot was an accomplished Impressionist and one of only four women in the otherwise male artistic circle. In 1864, she began submitting works to the Paris Salon until in 1874 she began showing with the independent artists, including Claude Monet and Edgar Degas, who became known as the Impressionists. Morisot was the only woman to exhibit in this first Impressionist exhibition and she went on to participate in seven of the eight landmark Impressionist shows that took place from 1874 to 1886. This painting was executed during the summer of 1891 when Morisot and her family stayed in Mézy, north of Paris.

El valle del Sena en Mézy

Óleo sobre lienzo, 1891

Berthe Morisot fue una impresionista consumada y una de las únicas cuatro mujeres que formaron parte de este círculo artístico por lo general masculino. En 1864, comenzó a presentar obras al Salón de París hasta que en 1874 comenzó a exponer con los artistas independientes, entre ellos Claude Monet y Edgar Degas, quienes serían más tarde conocidos como los impresionistas. Morisot fue la única mujer en participar de la Primera exposición impresionista; en total, participaría en siete de las ocho trascendentales exposiciones impresionistas que tuvieron lugar entre 1874 y 1886. Esta pintura fue ejecutada durante el verano de 1891, durante la estadía de la artista y su familia en Mézy, al norte de París.



Henri de Toulouse-Lautrec

French / Francés, 1864–1901

The Masked Ball at the Elysée Montmartre

Oil on canvas, ca. 1887

El baile de máscaras en Elysée Montmartre

Óleo sobre lienzo, ca. 1887



Emile Bernard

French / Francés, 1868–1941

Breton Women in a Ferry Boat

Oil on canvas, ca. 1889

Mujeres bretonas en un transbordador

Óleo sobre lienzo, ca. 1889

Gift of Mr. and Mrs. Norton S. Walbridge, 1976.198



Edgar Degas

French / Francés, 1834–1917

The Ballerina

Oil on canvas, ca. 1876

La bailarina

Óleo sobre lienzo, ca. 1876

Museum purchase through the Earle W. Grant Acquisition Fund, 1976.III



Pierre Bonnard

French / Francés, 1867–1947

Portrait of Monsieur Monteux

Oil on canvas, 1915

Executed in the broad, flat patches of color and thick brushstrokes typical of Pierre Bonnard's work, this painting has always been identified as a portrait of a "Monsieur Monteux." The picture probably portrays the industrialist Marcel Monteux, who was an early patron of the Nabis, a group of artists that included Bonnard and his associates Édouard Vuillard, Maurice Denis, and Ker-Xavier Roussel.

Retrato de Monsieur Monteux

Óleo sobre lienzo, 1915

Realizado en áreas de color anchas y planas y con las pinceladas gruesas típicas de la obra de Pierre Bonnard, este cuadro siempre se ha identificado como el retrato de "Monsieur Monteux". La obra quizás represente al industrialista Marcel Monteux, uno de los mecenas iniciales de los artistas llamados los Nabis. Este grupo incluía a Bonnard y a sus colegas Édouard Vuillard, Maurice Denis y Ker-Xavier Roussel.



Édouard Vuillard

French / Francés, 1868–1940

Tea at Madame Vuillard's

Oil on board, ca. 1898

Té en la casa de Madame Vuillard

Óleo sobre tabla, ca. 1898

Gift of Earle W. Grant, 1965.99



Édouard Vuillard

French / Francés, 1868–1940

Madame Hessel in the Boudoir, Rue de Naples

Distemper on canvas, ca. 1935

Édouard Vuillard is renowned for having blended his skills as a consummate painter of interiors and as a portraitist. He was both an *intimiste*, an artist devoted to the portrayal of intimate domestic scenes, and a member of the Nabis, a group of Post-Impressionist artists who maintained an egalitarian approach to materials—often employing a flattened perspective and bold use of colors in their work. As such, Vuillard embraced the connections between art and design, emphasizing the role of painting as a form of decoration. His paintings, even those featuring sitters, are thus as much “portraits” of interior spaces as they are of individuals. Vuillard once commented that he did not paint portraits so much as “people in their surroundings.”

Madame Hessel en la alcoba, Rue de Naples

Temple sobre lienzo, ca. 1935

Édouard Vuillard es famoso por haber fusionado sus habilidades como consumado pintor de interiores y como retratista. Fue tanto *intimista*, es decir, un artista dedicado a la representación de escenas domésticas íntimas, como miembro de los Nabis, un grupo de postimpresionistas que adoptaron un enfoque igualitario ante los materiales, emplearon a menudo una perspectiva plana e hicieron un uso llamativo de los colores en su obra. Como tal, Vuillard aprovechó las conexiones entre el arte y el diseño, para poner de relieve el rol de la pintura como forma de decoración. Por lo tanto, sus pinturas, incluso aquellas en las que hay modelos, son tanto “retratos” de espacios interiores como de los individuos representados. Vuillard una vez comentó que no pintaba retratos sino más bien “personas en su entorno”.



Maximilien Luce

French / Francés, 1858–1941

Notre Dame

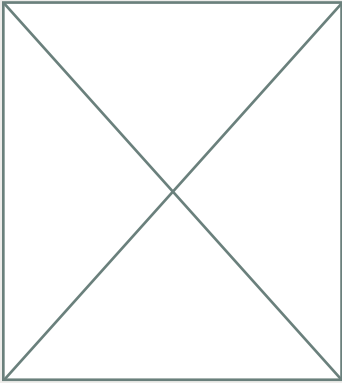
Oil on canvas, ca. 1900

Trained as a printmaker, Maximilien Luce was first noted as a painter by the critic Félix Fénéon, who coined the term Neo-Impressionism to describe a new school of landscape painting based on “scientific” principles of color, in contrast to Impressionism’s largely instinctive attempt to capture the fleeting and spontaneous effects of light. Like his fellow Neo-Impressionists Georges Seurat and Paul Signac, Luce experimented with the separation of colors into individual, contrasting dots on the canvas.

Notre Dame

Óleo sobre lienzo, ca. 1900

Capacitado como grabador, Maximilien Luce se destacó por primera vez como pintor ante los ojos del crítico Félix Fénéon, quien acuñó el término neoimpresionismo para describir una nueva escuela de paisajismo basada en principios cromáticos “científicos”, que se oponían a los intentos en gran medida instintivos de los impresionistas por capturar los efectos fugaces y espontáneos de la luz. Al igual que otros neoimpresionistas, como Georges Seurat y Paul Signac, Luce experimentó con la separación de colores en puntos individuales que contrastaban sobre el lienzo.



Diego Rivera

Mexican / Mexicano, 1886–1957

Village Près du Champ (Village Near a Field)

Oil on canvas, 1919

La aldea de campo

Óleo sobre lienzo, 1919

On loan from the Colección Pérez Simón, Mexico



Suzanne Valadon

French / Francesa, 1865–1938

Young Girl in Front of a Window

Oil on canvas, 1930

Suzanne Valadon was independent by the age of ten. She grew up in the bohemian quarter of Montmartre—supporting herself through odd jobs including waiting tables and working as a circus performer. In the early 1880s, Valadon began modeling for artists including Pierre-August Renoir and Henri de Toulouse-Lautrec. While Valadon could not afford art classes, she learned by observing those around her. She achieved a successful career, culminating in four major retrospective exhibitions during her lifetime. She was primarily known as a figure painter, and the distortion of space and objects as well as the use of dark outlines is characteristic of Valadon's later work.

Joven frente a una ventana

Óleo sobre lienzo, 1930

Suzanne Valadon ya era independiente a los diez años. Creció en el barrio bohemio de Montmartre, manteniéndose gracias a trabajos temporales, entre ellos, el de mesera y artista de circo. A principios de la década de 1880, Valadon comenzó a servir de modelo para artistas como Pierre-Auguste Renoir y Henry de Toulouse-Lautrec. Si bien la artista no podía permitirse tomar clases de arte, aprendió observando a aquellos que la rodeaban. Logró el éxito profesional, que culminó en cuatro grandes exposiciones retrospectivas durante sus años de vida. Se la conoció principalmente por su pintura figurativa, y la distorsión del espacio y los objetos, así como el uso de contornos oscuros son características distintivas de su obra tardía.



Marie Laurencin

French / Francesa, 1883–1956

Young Girl

Oil on canvas, ca. 1930

Muchacha joven

Óleo sobre lienzo, ca. 1930

Bequest of Mrs. Inez Grant Parker, 1973.88



Jules Pascin

French (born in Bulgaria, active in France and the United States) / Francés (nacido en Bulgaria, activo en Francia y los Estados Unidos), 1885–1940

Seated Woman

Oil on canvas, ca. 1925

Born to Sephardic Jewish parents in Bulgaria, Pascin (an anagram of Pincas, his family's name) studied in Vienna and Munich before settling in Paris, where he joined an international group of artists developing Post-Impressionist movements such as Fauvism. Major success came in 1913, when he showed a dozen of his works alongside those of Matisse, Bonnard, and Vuillard (among others) at the famed Armory Show in New York. He relocated to the United States the following year.

Mujer sentada

Óleo sobre lienzo, ca. 1925

Nacido de padres judíos sefardíes en Bulgaria, Pascin (un anagrama de Pincas, el nombre de su familia) estudió en Viena y Múnich antes de establecerse en París, donde se unió a un grupo internacional de artistas quienes desarrollaron movimientos postimpresionistas como el fauvismo. Su gran éxito llegó en 1913, cuando mostró una docena de sus obras juntas con las de Matisse, Bonnard y Vuillard (entre otros) en el famoso Armory Show en Nueva York. Se mudó a los Estados Unidos al año siguiente.