



Berthe Morisot

French / Francesa, 1841–1895

The Seine Valley at Mézy

Oil on canvas, 1891

Berthe Morisot was an accomplished Impressionist and one of only four women in the otherwise male artistic circle. In 1864, she began submitting works to the Paris Salon until in 1874 she began showing with the independent artists, including Claude Monet and Edgar Degas, who became known as the Impressionists. Morisot was the only woman to exhibit in this first Impressionist exhibition and she went on to participate in seven of the eight landmark Impressionist shows that took place from 1874 to 1886. This painting was executed during the summer of 1891 when Morisot and her family stayed in Mézy, north of Paris.

El valle del Sena en Mézy

Óleo sobre lienzo, 1891

Berthe Morisot fue una impresionista consumada y una de las únicas cuatro mujeres que formaron parte de este círculo artístico por lo general masculino. En 1864, comenzó a presentar obras al Salón de París hasta que en 1874 comenzó a exponer con los artistas independientes, entre ellos Claude Monet y Edgar Degas, quienes serían más tarde conocidos como los impresionistas. Morisot fue la única mujer en participar de la Primera exposición impresionista; en total, participaría en siete de las ocho trascendentales exposiciones impresionistas que tuvieron lugar entre 1874 y 1886. Esta pintura fue ejecutada durante el verano de 1891, durante la estadía de la artista y su familia en Mézy, al norte de París.



Henri de Toulouse-Lautrec

French / Francés, 1864–1901

The Masked Ball at the Elysée Montmartre

Oil on canvas, ca. 1887

El baile de máscaras en Elysée Montmartre

Óleo sobre lienzo, ca. 1887



Emile Bernard

French / Francés, 1868–1941

Breton Women in a Ferry Boat

Oil on canvas, ca. 1889

Mujeres bretonas en un transbordador

Óleo sobre lienzo, ca. 1889

Gift of Mr. and Mrs. Norton S. Walbridge, 1976.198



Edgar Degas

French / Francés, 1834–1917

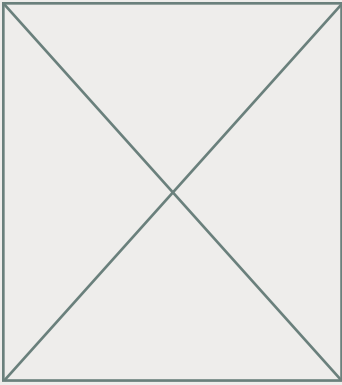
The Ballerina

Oil on canvas, ca. 1876

La bailarina

Óleo sobre lienzo, ca. 1876

Museum purchase through the Earle W. Grant Acquisition Fund, 1976.III



Claude Monet

French / Francés, 1840–1926

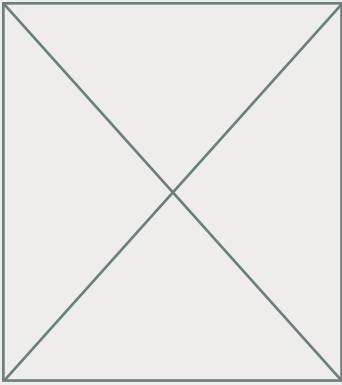
The Church at Varengeville, Morning

Oil on canvas, 1882

Iglesia de Varengeville, efecto matinal

Óleo sobre lienzo, 1882

On loan from the collection of John and Toni Bloomberg



Alfred Sisley

French / Francés, 1839–1899

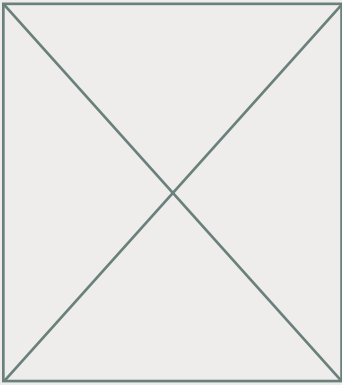
Road to Versailles

Oil on canvas, 1876

Camino a Versalles

Óleo sobre lienzo, 1876

On loan from the collection of John and Toni Bloomberg



Camille Pissarro

French / Francés, 1830–1903

Spring Morning, Pontoise

Oil on canvas, 1874

Mañana de Primavera, Pontoise

Óleo sobre lienzo, 1874

On loan from the collection of John and Toni Bloomberg



Maximilien Luce

French / Francés, 1858–1941

Notre Dame

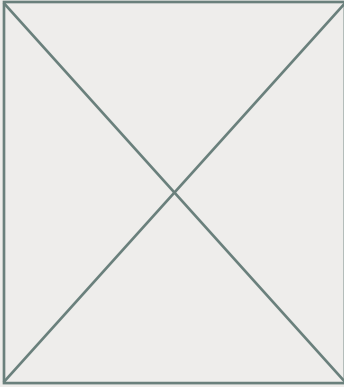
Oil on canvas, ca. 1900

Trained as a printmaker, Maximilien Luce was first noted as a painter by the critic Félix Fénéon, who coined the term Neo-Impressionism to describe a new school of landscape painting based on “scientific” principles of color, in contrast to Impressionism’s largely instinctive attempt to capture the fleeting and spontaneous effects of light. Like his fellow Neo-Impressionists Georges Seurat and Paul Signac, Luce experimented with the separation of colors into individual, contrasting dots on the canvas.

Notre Dame

Óleo sobre lienzo, ca. 1900

Capacitado como grabador, Maximilien Luce se destacó por primera vez como pintor ante los ojos del crítico Félix Fénéon, quien acuñó el término neoimpresionismo para describir una nueva escuela de paisajismo basada en principios cromáticos “científicos”, que se oponían a los intentos en gran medida instintivos de los impresionistas por capturar los efectos fugaces y espontáneos de la luz. Al igual que otros neoimpresionistas, como Georges Seurat y Paul Signac, Luce experimentó con la separación de colores en puntos individuales que contrastaban sobre el lienzo.



Édouard Vuillard

French / Francés, 1868–1940

Bench in the Parc Vintimille

Oil on canvas, 1917

Banca en el Parque Vintimille

Óleo sobre lienzo, 1917

On loan from the collection of John and Toni Bloomberg



Suzanne Valadon

French / Francesa, 1865–1938

Young Girl in Front of a Window

Oil on canvas, 1930

Suzanne Valadon was independent by the age of ten. She grew up in the bohemian quarter of Montmartre—supporting herself through odd jobs including waiting tables and working as a circus performer. In the early 1880s, Valadon began modeling for artists including Pierre-August Renoir and Henri de Toulouse-Lautrec. While Valadon could not afford art classes, she learned by observing those around her. She achieved a successful career, culminating in four major retrospective exhibitions during her lifetime. She was primarily known as a figure painter, and the distortion of space and objects as well as the use of dark outlines is characteristic of Valadon's later work.

Joven frente a una ventana

Óleo sobre lienzo, 1930

Suzanne Valadon ya era independiente a los diez años. Creció en el barrio bohemio de Montmartre, manteniéndose gracias a trabajos temporales, entre ellos, el de mesera y artista de circo. A principios de la década de 1880, Valadon comenzó a servir de modelo para artistas como Pierre-Auguste Renoir y Henry de Toulouse-Lautrec. Si bien la artista no podía permitirse tomar clases de arte, aprendió observando a aquellos que la rodeaban. Logró el éxito profesional, que culminó en cuatro grandes exposiciones retrospectivas durante sus años de vida. Se la conoció principalmente por su pintura figurativa, y la distorsión del espacio y los objetos, así como el uso de contornos oscuros son características distintivas de su obra tardía.



Marie Laurencin

French / Francesa, 1883–1956

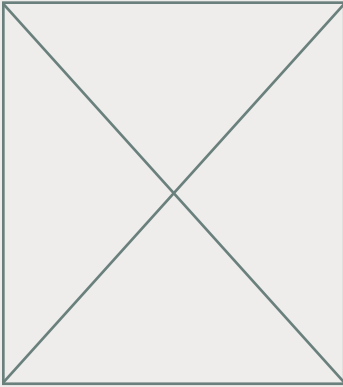
Young Girl

Oil on canvas, ca. 1930

Muchacha joven

Óleo sobre lienzo, ca. 1930

Bequest of Mrs. Inez Grant Parker, 1973.88



Pierre Bonnard

French / Francés, 1867–1947

Interior with Figures

Oil on canvas, 1915

Interior con figuras

Óleo sobre lienzo, 1915

On loan from the collection of John and Toni Bloomberg