



## Henri Matisse

French / Francés, 1869–1954

### ***Bouquet***

1916–17, Oil on canvas

The jarring juxtaposition of colors that distinguished Matisse's paintings beginning in 1900 led to his being branded a *Fauve* (wild beast), a label that came to describe an artistic movement. Matisse retreated to a more restricted palette around 1910, but this large still life demonstrates a return to the high-keyed color that would come to characterize Matisse's modern vision.

### ***Ramillete***

1916–17, Óleo sobre lienzo

Debido a la discordante yuxtaposición de colores que distinguió sus pinturas a partir de 1900, fue llamado un *fauve* (fiera salvaje), una expresión que llegó a describir un movimiento artístico. Hacia 1910 Matisse se confinó a una paleta más restringida, pero en esta gran naturaleza muerta vemos su retorno a los colores intensos que de ahí en adelante caracterizarían su visión moderna.



## **Robert Delaunay**

French / Francés, 1885—1941

### ***Female Nude Reading***

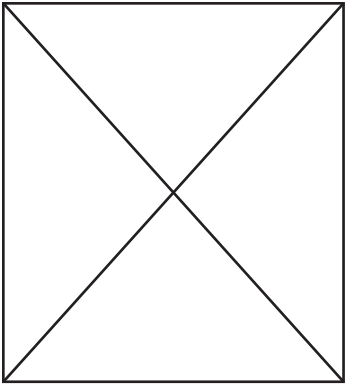
1915, Oil on canvas

Delaunay's language of luminous forms would be termed "Orphic" by the critic Guillaume Apollinaire, a poetic evocation of the work's "cosmic" character. The overlapping constellation of circular motifs at the edges of the composition recall the color wheels of Michel Eugène Chevreul, a chemist whose theory of simultaneous color contrasts had also been a touchstone of Impressionism.

### ***Mujer desnuda leyendo***

1915, Óleo sobre lienzo

Su lenguaje, fue llamado "órfico" por el crítico Guillaume Apollinaire, una evocación del carácter "cósmico" de su obra. Los motivos circulares en las orillas de la composición recuerda las ruedas de color de Michel Eugène Chevreul, el químico cuya teoría de contrastes simultáneos del color también había sido una piedra de toque del impresionismo.



## **Diego Rivera**

Mexican / Mexicano, 1886–1957

### ***Aqueduct***

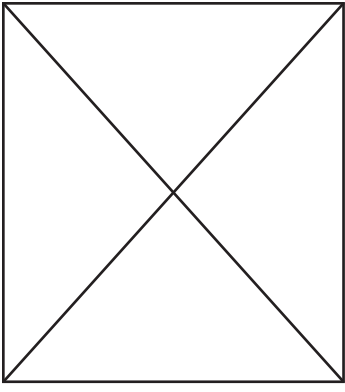
1918, Oil on canvas

This painting was produced during a period when Rivera worked in Europe and embraced Cubism. While this work is more traditional in that it clearly represents a landscape, the emphasis on the rounded form of the aqueduct, the curving of the trees, and the overall reduction of ornate detail signal the artist's interest in abstraction.

### ***Acueducto***

1918, Óleo sobre lienzo

Esta pintura fue realizada durante un período en el que Rivera trabajó en Europa y adoptó el cubismo. Aunque esta obra es más tradicional en el sentido de que representa claramente un paisaje, el énfasis en la forma redondeada del acueducto, la curvatura de los árboles y la reducción de los detalles decorativos señalan su interés por la abstracción.



# **Diego Rivera**

Mexican / Mexicano, 1886–1957

## ***Portrait of Enriqueta G. Dávila***

1952, Oil on canvas

Rivera was a founder of the Mexican Muralist movement along with David Alfaro Siqueiros and José Clemente Orozco. His works tackled pressing themes of social inequality, and Mexican history and culture. Enriqueta was married to the theater entrepreneur, José María Dávila. She is portrayed wearing a regional dress from Jalisco, emphasizing their Mexican identities.

## ***Retrato de Enriqueta G. Dávila***

1952, Óleo sobre lienzo

Rivera fue uno de los fundadores del movimiento muralista mexicano junto con David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. Su obra abordó temas urgentes de la desigualdad social, y la historia y la cultura mexicana. Enriqueta estaba casada con el empresario teatral, José María Dávila. Ella es retratada con un traje regional de Jalisco, enfatizando sus identidades mexicanas.



## **José Clemente Orozco**

Mexican / Mexicano, 1883–1949

### ***World's Highest Structure***

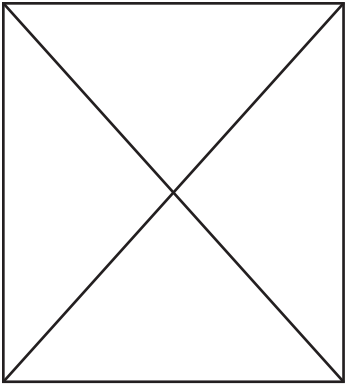
1930, Oil on canvas

Orozco lived in the United States from 1927 to 1934 during the height of the Mexican mural movement. Although based in New York City, he traveled throughout the United States. In the same year he created this painting, he also completed his mural *Prometheus* at Pomona College near Los Angeles. In New York, Orozco developed work inspired by the subway, and the evolving skyline, including the Empire State Building under construction.

### ***La estructura más alta del mundo***

1930, Óleo sobre lienzo

Orozco vivió en los Estados Unidos entre 1927 y 1934 durante el apogeo del movimiento mural mexicano. Aunque vivió en Nueva York, viajó por los Estados Unidos en el año en que creó esta pintura, también terminó el mural *Prometeo* en Pomona College cerca de Los Ángeles. En Nueva York, Orozco desarrolló obras inspiradas por el metro y los rascacielos cambiantes, incluyendo el edificio Empire State, que aún estaba bajo construcción.



## **Rufino Tamayo**

Mexican / Mexicano, 1899–1991

### ***The Somnambulist***

1954, Oil on canvas

An avid collector, Tamayo acquired art that today forms the core of two museums in Mexico: one in Oaxaca for pre-Columbian art and another in Mexico City for modern art. These interests are found in his own works, which incorporate traditional Mexican imagery and colors yet are infused with the spirit of contemporary Surrealism.

### ***El sonámbulo***

1954, Óleo sobre lienzo

Tamayo fue un coleccionista ávido. Adquirió obras de arte que actualmente forman el núcleo de dos museos en México: uno en Oaxaca que exhibe arte prehispánico, y otro en la Ciudad de México que presenta arte moderno. Estos intereses se encuentran en sus obras propias, las cuales incorporan colores y imaginaria tradicionales mexicanos pero que están infundidas con el espíritu del surrealismo contemporáneo.



## **Frida Kahlo**

Mexican / Mexicana, 1907–1954

### ***Hammer and Sickle (and unborn baby)***

ca. 1950, Dry plaster and mixed media

Following a horrific bus accident at the age of eighteen, Kahlo painted the casts that confined her, and transformed them into expressive extensions of herself. The hammer and sickle are symbols of her political sympathies; while the fetus with a severed cord is a testament to her inability to bear children.

### ***Hoz y martillo (y bebé nonato)***

ca. 1950, Yeso seca y técnica mixta

Después de un accidente horrible de autobús a la edad de dieciocho años, Kahlo pintó los yesos que la confinaban y los transformó en extensiones expresivas de sí misma. La hoz y el martillo son símbolos de sus simpatías políticas; mientras que el feto con un cordón cortado es un testimonio de su incapacidad para tener hijos.



## Diego Rivera

Mexican / Mexicano, 1886–1957

### ***Mandrágora***

1939, Oil on canvas

The sitter of this work has been identified as Rivera's friend, Maya Guarina. The delicate lace worn by Guarina contrasts with the skull, the spiderweb, and small mandrake, a poisonous and hallucinogenic plant. These objects contribute to an enigmatic portrait with Surrealist qualities. The painting was included in the International Surrealist exhibition in Mexico the following year.

### ***Mandrágora***

1939, Óleo sobre lienzo

La modelo de esta pintura ha sido identificada como Maya Guarina. La mantilla delicada usada por Guarina contrasta con la calavera, la telaraña, una pequeña mandrágora y una planta alucinógena. Estos objetos generan un retrato enigmático con cualidades surrealistas. La pintura fue incluida en la exposición Surrealista Internacional en México al año siguiente.





## **Jean Hélion**

French / Francés, 1904–1987

### ***Composition in Color***

1934, Oil on canvas

### ***Composición en color***

1934, Óleo sobre lienzo

**Gift of Peggy Guggenheim, 1955.36**



## **Oskar Fischinger**

American / Estadounidense, 1900–1967

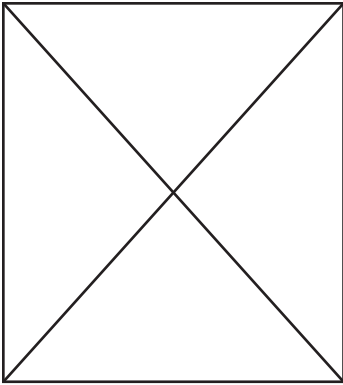
### ***Light Area, Motion in Space***

1944, Oil on board

### ***Área de luz, movimiento en el espacio***

1944, Óleo sobre tabla

**Museum purchase with funds provided anonymously, 2007.229**



## **Fernand Léger**

French / Francés, 1881–1955

### ***Still Life with Two Profiles*** ***(Composition aux deux profils)***

1947, Oil on canvas

### ***Naturaleza muerta con dos perfiles*** ***(Composition aux deux profils)***

Collection of John and Toni Bloomberg



## **František Kupka**

Czech / Checo, 1871–1957

### ***Blue Space***

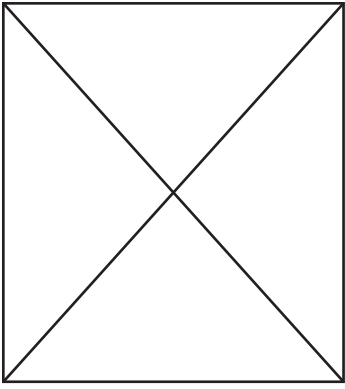
ca. 1912, Oil on canvas

Kupka's paintings were lauded as the first works of pure abstraction, but were so radical that even critics did not understand them. Like Robert Delaunay's paintings, with radiating circles and division of hues into a spectrum, Kupka explores rhythm and harmony in line, color, and shape. When asked what the canvases represented, Kupka responded: "Must then a work of art represent something?"

### ***Espacio azul***

ca. 1912, Óleo sobre lienzo

Las pinturas de Kupka fueron alabadas como las primeras obras de abstracción pura, pero fueron tan radicales que ni siquiera los críticos las entendieron. Al igual que las pinturas de Robert Delaunay, con círculos radiantes y división de tonos en un espectro, Kupka explora el ritmo y la armonía en la línea, el color y la forma. Cuando se le preguntó qué representaban los lienzos, Kupka respondió: "¿Debe entonces una obra de arte representar algo?"



## **Pablo Picasso**

Spanish / Español, 1881–1973

### ***Portrait of Jacqueline with a Blue Ribbon (Femme au bandeau bleu)***

1959, Oil on canvas

Picasso's association with the Medoura Pottery in Vallauris, in the South of France, began in 1947 and resulted in a staggering production of painted ceramics. It was there that he met Jacqueline Roque, a young sales clerk at the factory. When Picasso separated from Françoise Gilot in 1953, Roque replaced her as his mistress and muse.

### ***Retrato de Jacqueline con banda azul (Femme au bandeau bleu)***

1959, Óleo sobre lienzo

La asociación de Picasso con el taller de cerámica Medoura en Vallaruis, en el sur de Francia, comenzó en 1947 y resultó en una producción arrolladora de cerámica pintada. Además, fue ahí donde conoció a Jacqueline Roque, una joven vendedora en la fábrica. Cuando Picasso se separó de Françoise Gilot en 1953, Roque la reemplazó como su amante y musa.



## René Magritte

Belgian / Belga, 1898–1967

### *The Shadows*

1966, Oil on canvas

Decades after his most famous painting—a depiction of a pipe inscribed *This is not a pipe*—Magritte here revisits this iconography. The same masculine-identified object hovers ominously, inspired by a Surrealist play with arbitrary scale and what the artist would term the “logic” of dreams.

### *Las sombras*

1966, Óleo sobre lienzo

Décadas después su pintura más famosa —una representación de una pipa inscrita *Esto no es una pipa*— aquí, Magritte vuelve a visitar la iconografía. El mismo objeto identificado como masculino flota amenazadoramente, inspirado por un juego surrealista con escala arbitraria y lo que el artista llamaría la “lógica” de los sueños.



## **Giorgio de Chirico**

Italian / Italiano, 1888–1978

### ***Memory of Turin***

1916, Oil on canvas

### ***Memoria de Turín***

1916, Óleo sobre lienzo

**Gift of Mrs. Jacquelyn Littlefield, 1986.65**



## **Barbara Hepworth**

British / Británica, 1903–1974

### ***Grey Shell: Opus 466***

1968, Irish stone

### ***Concha Gris: Opus 466***

1968, Piedra irlandesa

**Gift of Mr. and Mrs. Norton S. Walbridge, 1982.86**





## **Jacques Lipchitz**

French, born in Lithuania, active in the United States

Francés, nacido en Lituania, activo en EE.UU., 1891–1973

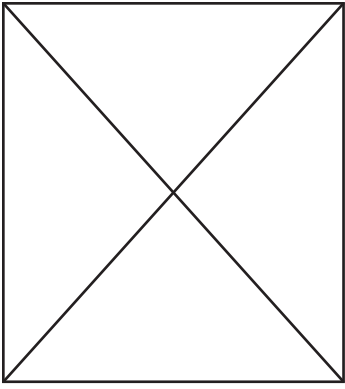
### ***Bather***

ca. 1919, Bronze

### ***Bañista***

ca. 1919, Bronze

**Gift of Mr. and Mrs. Norton S. Walbridge, 1976.204**



## **Frank Auerbach**

British, born in Germany

Británico, nacido en Alemania, 1931

### ***Head of Gerda Boehm***

1971, Oil on board

At the age of eight, Auerbach, the son of a Jewish family in Berlin, was sent to England at the outbreak of war. His parents, unable to join him, perished in the concentration camps. Gerda Boehm, his cousin, later posed for the artist regularly for more than twenty years. Auerbach's heavy use of impasto and rapid brushwork accentuate the painting's probing psychological intensity.

### ***Cabeza de Gerda Boehm***

1971, Óleo sobre tabla

A la edad de ocho años, Auerbach, hijo de una familia judía en Berlín, fue enviado a Inglaterra al desencadenamiento de la guerra. Sus padres, incapaces de reunirse con él, perecieron en los campos de concentración. Gerda Boehm, su prima, luego posó para el artista con regularidad durante más de veinte años. El uso intensivo del empaste y las pinceladas rápidas de Auerbach acentúan la intensidad psicológica de la pintura.



## **Wayne Thiebaud**

American, born 1920 / Estadounidense, nacido 1920

### ***Man at Window, Nathan's Deli***

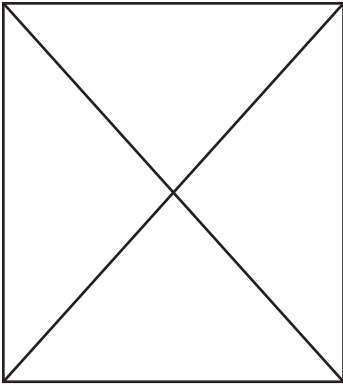
1957, Oil on canvas

Thiebaud, at one hundred years in 2020, is known for his contributions to Pop Art. In this early work, the influence of the New York scene can still be felt, in the isolation of the figure and use of rapid brushwork.

### ***Hombre ante una ventana, Charcutería de Nathan***

1957, Óleo sobre lienzo

Thiebaud, a los cien años en 2020, es conocido por sus contribuciones al arte pop. En esta obra temprana, todavía se puede sentir la influencia de la escena neoyorquina en el aislamiento de la figura y el uso de pinceladas rápidas.



## **Karel Appel**

Dutch / Holandés, 1921–2006

### ***Girl in the Grass***

1966, Oil on canvas

### ***Niña en el césped***

1966, Óleo sobre lienzo

**Collection of Gary Lang Fine Art**



## **Jean Dubuffet**

French / Francés, 1901–1985

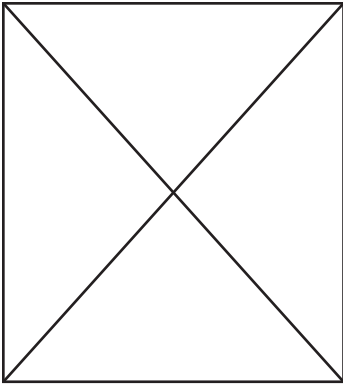
### ***Looking Well***

1961, Oil on canvas

### ***Luciendo bien***

1961, Óleo sobre lienzo

**Museum purchase with funds from the Armand Hammer Foundation and Anne R. and Amy Putnam and a gift from Vivian Conway and Inez Grant Parker, by exchange, 1988.29**



## **Chaïm Soutine**

French, born in Lithuania

Francés, nacido en Lituania, 1893–1943

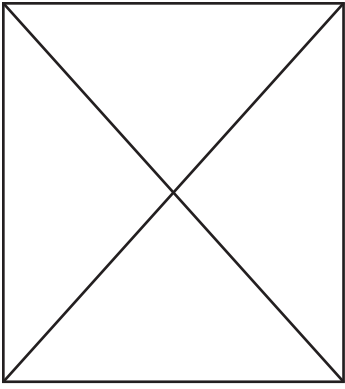
### ***Paysage de Gréolières***

ca. 1920, Oil on canvas

### ***Paysage de Gréolières***

ca. 1920, Óleo sobre lienzo

**Collection of John and Toni Bloomberg**



## **Wayne Thiebaud**

American, born 1920

Estadounidense, nacido 1920

### ***Make Up Girl***

1982, Oil on canvas

*Make Up Girl* incorporates Wayne Thiebaud's signature multicolored, lines—serving to emphasize the flatness of the canvas and resulting in a pulsating sensation. Reminiscent of the work of Edward Hopper, Thiebaud's portraits often convey a sense of isolation—largely devoid of context or the presence of others.

### ***Chica maquillaje***

1982, Óleo sobre lienzo

*Chica maquillaje* muestra las líneas multicolores típicas de Wayne Thiebaud, que enfatizan el carácter plano del lienzo y provoca una sensación pulsante. Los retratos de Thiebaud, que recuerdan a la obra de Edward Hopper, suelen transmitir una sensación de aislamiento al encontrarse en gran medida desprovistos de contexto o de otras presencias.



## **Wayne Thiebaud**

American, born 1920 / Estadounidense, nacido 1920

### ***Caged Pie***

1962, Oil on canvas

Thiebaud was employed at the Walt Disney studios in Los Angeles before being trained as a commercial artist. He then taught at UC Davis in 1960 where he depicted commonplace objects, most notably confection, rendered with heavy impasto, bold colors, and strong shadows in contrast to the flat treatment of objects in the work of most Pop artists.

### ***Pastel enjaulado***

1962, Óleo sobre lienzo

Thiebaud estuvo empleado en los estudios de Walt Disney en Los Ángeles antes de ser entrenado como artista comercial. Luego enseñó en la Universidad de California en Davis en 1960, donde comenzó a pintar objetos cotidianos, notablemente dulces, ejecutadas con pincelada muy empastada, colores intensos y fuertes sombras en contraste con el tratamiento plano de los objetos, característico de la mayor parte de los artistas pop.





## Frank Stella

American, born 1936 / Estadounidense, nacido 1936

### ***Flin Flon VIII***

1970, Acrylic on canvas

In marked contrast to the paradigm of painting as a “magic window,” Stella advanced a more literal, concrete conception of the painted surface as a pattern bounded by edges. *Flin Flon VIII*’s petal-like geometric shapes—made of overlapping protractor outlines—seem to project and recede in a dizzying optical dance.

### ***Flin Flon VIII***

1970, Acrílico sobre lienzo

En contraste con el paradigma de la “ventana mágica”, Stella avanzó a una concepción más literal y concreta de la superficie pintada como forma delimitada por bordes. *Flin Flon VIII* — hechas con contornos de transportador traslapados— parecen proyectarse y alejarse en una vertiginosa danza óptica.



## **Rufino Tamayo**

Mexican / Mexicano, 1899–1991

### ***Man and Woman***

1971, Oil on canvas

### ***Hombre y mujer***

1971, Óleo sobre lienzo

**Gift of Mr. and Mrs. Norton S. Walbridge, 1976.217**



## **Carlos Arias Vicuña**

Mexican, born Chile / Mexicano, nacido en Chile, 1964

### ***On the Table: The Agreement***

1991–92, Oil on canvas

Arias has lived in Mexico since 1975, initially in exile from the fascist regime of Augusto Pinochet, who ruled Chile from 1973 to 1990. His work typically has undertones of threatening or violent actions in reference to the dangers of military oppression, underworld activities, and authoritarianism, as seen here with figures surrounding a severed head, meeting in the dark for “an agreement.”

### ***Sobre la mesa; el acuerdo***

1991–92, Óleo sobre lienzo

Arias ha vivido en México desde 1975, inicialmente exiliado del régimen fascista de Augusto Pinochet, quien gobernó Chile desde 1973 a 1990. Su obra típicamente tiene matices de acciones violentas o amenazantes en referencia a los peligros de la opresión militar, las actividades del hampa y el autoritarismo, visto aquí con figuras rodeando una cabeza cortada, reuniéndose en la oscuridad para “un acuerdo”.



## Alice Rahon

French, active in Mexico

Francesa, activa en Mexico, 1904–1987

### ***Animal Scene***

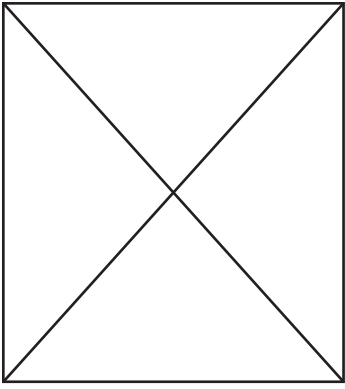
Twentieth century, Acrylic on foil

Alice Rahon and her husband, Wolfgang Paalen, helped create the International Surrealist exhibition in Mexico City in 1940, and founded the publication *Dyn*, mingling Surrealism with indigenous art and science. Rahon experimented with media, introducing effects of sand and *sgraffito* (etching through layers of tinted plaster), and here, painting on foil.

### ***Escena animal***

Siglo XX, Acrílico sobre papel de aluminio

Alice Rahon y su esposo, Wolfgang Paalen, ayudaron a crear la exposición Surrealista Internacional en la Ciudad de México en 1940, y fundaron la publicación *Dyn*, que combina el surrealismo con el arte y la ciencia indígena. Rahon experimentó con los medios, introduciendo efectos de arena y esgrafiado (grabado a través de capas de yeso teñido), y aquí, pintando sobre papel de aluminio.



## **Ethel Greene**

American / Estadounidense, 1912–1999

### ***Skyscape with Landscape***

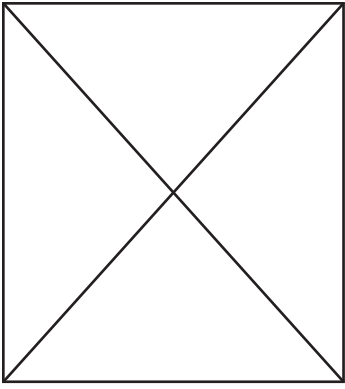
1978, Oil on canvas

Ethel Greene was a member of The San Diego Museum of Art Artists Guild (then the Art Guild of the Fine Arts Society of San Diego) from 1949. She is most recognized for Surrealist-inspired works such as this, in which the world is topsy-turvy and enigmatic fires projecting from clouds lend a sense of foreboding and dreamlike mystery.

### ***Panorama del cielo con paisaje***

1978, Óleo sobre lienzo

Ethel Greene fue miembro de The San Diego Museum of Art Artists Guild (anteriormente, Art Guild of the Fine Arts Society of San Diego) desde 1949. La artista es reconocida principalmente por sus obras inspiradas en el surrealismo, como esta, en la que el mundo está al revés y unas llamas enigmáticas se proyectan desde las nubes, creando una sensación de misterio onírico y premonitorio.



## **Ethel Greene**

American / Estadounidense, 1912–1999

### ***The World's Greatest Parking Lot***

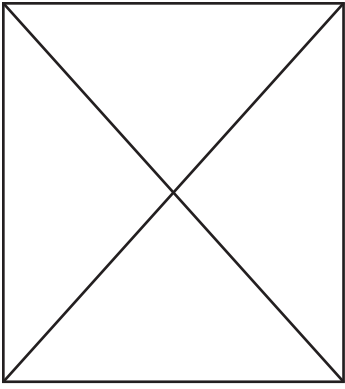
1969, Oil on canvas

Ethel Greene offers precise, detailed scenes that question the values of contemporary life, here with a palpable sense of science fiction becoming a new reality. In a never-ending parking lot, the human presence is lost to rows of factory-produced cars, while the natural world is consumed by asphalt. Like the Joni Mitchell song released in 1970 says, “they paved paradise and put up a parking lot.”

### ***El mejor estacionamiento del mundo***

1969, Óleo sobre lienzo

Ethel Green ofrece escenas precisas y detalladas que cuestionan los valores de la vida contemporánea, aquí, con la palpable sensación de que la ciencia ficción se convierte en una nueva realidad. En un estacionamiento interminable, la presencia humana se pierde entre las filas de automóviles producidos en fábricas, mientras que la naturaleza es consumida por el asfalto. Como dice la canción que Joni Mitchell lanzó en 1970, “pavimentaron el paraíso y pusieron un estacionamiento”.



## **Ethel Greene**

American / Estadounidense, 1912–1999

### ***Waterbed***

ca. 1970, Acrylic on canvas

This painting clearly reveals the influence of Surrealist René Magritte on Ethel Greene's work, depicting a psychologically complex dreamlike state, in which a waterbed literally becomes a bed of water, engulfing a figure and extending visually into the carpet, under the gaze of empty chairs.

### ***Cama de agua***

ca. 1970, Acrílico sobre lienzo

Esta pintura revela claramente la influencia del surrealista René Magritte en la obra de Ethel Greene. Representa un estado onírico de complejidad psicológica, en el que una cama de agua se convierte literalmente en un “fondo marino”, sumergiendo a un personaje y extendiéndose visualmente en la alfombra, bajo la mirada de unas sillas vacías.



## **Manny Farber**

American / Estadounidense, 1917–2008

### ***Ad Sheet with Yellow Thayer Box***

1978, Oil on paper

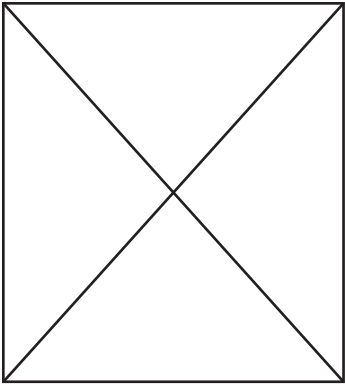
Local to San Diego, Farber often took a a bird's-eye perspective of his subjects and flattened the depth of field into intersecting planes of color. Mixed with words such as “fears,” “fail,” and “clear,” everyday objects such as ink bottles, erasers, and pencils become highly personal and subjective.

### ***Hoja de aviso publicitario con caja de Thayer***

1978, Óleo sobre papel

Lugareño de San Diego, Manny Farber solía aplicar una perspectiva aérea de sus sujetos, mientras que aplanaba la profundidad del campo en planos de color entrecruzados. Mezclados con palabras como “miedos”, “fracaso” y “transparente”, los objetos cotidianos, como frascos de tinta, gomas de borrar y lápices, adquieren un carácter muy personal y subjetivo.





## **Paul Wonner**

American / Estadounidense, 1920–2008

### ***Boy and Girl in Garden***

1959, Oil on canvas

Wonner uses shadows and strong diagonals to unite elements of his compositions and create enigmatic open spaces. After working as a librarian at the University of California Davis, he went on to teach at the Otis Art Institute in Los Angeles and at the University of California Santa Barbara.

### ***Un chico y una chica en el jardín***

1959, Óleo sobre lienzo

Wonner utiliza sombras y diagonales vigorosas para unir elementos de sus composiciones y crear enigmáticos espacios abiertos. Trabajó como bibliotecario en la Universidad de California en Davis y después como docente en el Instituto de Arte Otis de los Ángeles y la Universidad de California en Santa Bárbara.



## **Jasper Johns**

American, born 1930 / Estadounidense, nacido 1930

### ***Light Bulb***

1969, Lead

*Light Bulb* is one of five lead reliefs that Johns completed in 1969 at Gemini G.E.L., an important printmaking studio in Los Angeles. For this work, Johns created a model in wax from which metal and epoxy molds were made. It was originally intended to be embossed in paper, but thin sheets of lead were substituted to withstand the pressure of the hydraulic press.

### ***Foco***

1969, Plomo

*Foco* es uno de los cinco relieves en plomo que realizó Johns en 1969 en Gemini G.E.L., un importante taller de gráfica en Los Ángeles. Para esta obra, Johns creó un modelo en cera con el cual se hicieron moldes de metal y epoxy. La intención original fue que se grabara en papel, pero se sustituyeron láminas delgadas de plomo para resistir la presión de la prensa hidráulica.



## **Hans Gustav Burkhardt**

American, born in Switzerland

Estadounidense, nacido en Suiza, 1904–1994

### ***Signs of Our Times***

1968, Oil on canvas

### ***Señales de nuestra época***

1968, Óleo sobre lienzo

**Gift of Dr. and Mrs. Alan Leslie, 1969.77**



# **Richard Deacon**

British, born 1949 / Británico, nacido 1949

## ***Under the Weather No. 1***

2016, Steamed wood

“The title is a stock English phrase, generally meaning not quite feeling right. In another way, we are all, as human beings, under the weather as we move around the world and, in a time of anxiety about climate change, being under the weather speaks for itself. The wood is ash, the basic process is to use steam to bend or twist the individual elements.” — *Richard Deacon, 2017*

## ***Under the Weather No. 1***

2016, Madera formada con vapor

“El título es una frase común en inglés que generalmente significa no sentirse bien. De otra manera, todos somos seres humanos ‘under the weather’, a medida que nos movemos por el mundo y, en un tiempo de ansiedad sobre el cambio climático, estar ‘under the weather’ habla por sí solo. La madera es ceniza, el proceso básico es utilizar el vapor para doblar o torcer los elementos individuales.” — *Richard Deacon, 2017*